

ECOJUGANDO

Revista del Instituto Ecojugando - Número 3 - Marzo de 2013 - Valledupar, Colombia



La mágica
miel de abejas

22 de marzo:
Día mundial
del agua

El rock
en Valledupar

¡Sólo el pueblo
salva al pueblo!

Lugar: Escuela Ambiental del Cesar / Foto: Jose Luis Ropero de la Hoz / Twitter: @roperodelahoz

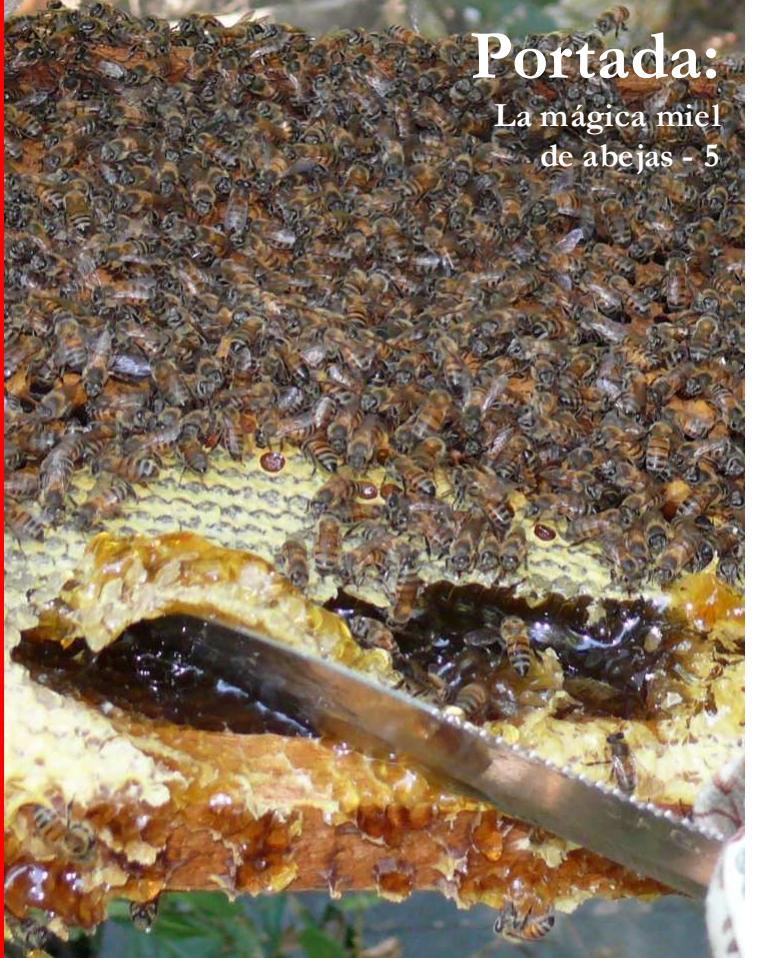


Contenido:

- 3 Editorial: ¡Sólo el pueblo salva al pueblo!
- 4 Crisis alimentaria y sanitaria en El Hatillo.
- 5 La mágica miel de abejas.
- 7 22 de marzo: Día mundial del agua.
- 9 La bioconstrucción, una solución para vivir mejor.
- 11 Los cuentos de Olmar Quintero.
- 13 Los Amigos del Campo, conociendo la naturaleza.
- 14 Breve historia de los calendarios: occidente.
- 15 La guacherna de carnaval en Dibujo Valledupar.
- 17 Sol de Marte y la escena rockera en Valledupar.

Portada:

La mágica miel
de abejas - 5



INSTITUTO
ECOJUGANDO

Naturaleza, recreación y cultura

Revista oficial del Instituto Ecojugando
No. 3 - Marzo de 2013
Valledupar - Colombia

Director: Jose Luis Ropero de la Hoz
© Derechos reservados sobre textos y fotos

Contacto: (57) 317 626 8212 - ecojugando@hotmail.com
ecojugando.wordpress.com

Editorial:

¡Sólo el pueblo salva al pueblo!



¡Sólo el pueblo salva al pueblo! Es la consigna que desde hace más de un mes los trabajadores del Cerrejón exclaman en las diferentes carpas donde desarrollan su huelga en el Cesar y la Guajira, llevando a cabo una admirable labor de resistencia frente a los atropellos de la empresa y la permisividad del gobierno nacional.

El objetivo principal de la lucha es lograr que la empresa reconozca el derecho a una atención médica de calidad, acorde con los riesgos y peligros que diariamente acechan la vida del minero; y que el gobierno aplique sentido común, reconociendo las 18:00 como el límite natural de la tarde. Son exigencias tan elementales que cualquier ciudadano las encuentra razonables, sin embargo la realidad de las multinacionales es que ahí donde llegan explotan la tierra y la carne del obrero, con tal cinismo que se atreven a señalar la silicoantracosis y las hernias que le afectan, como producto de su



convivencia familiar y de una mala postura al almorcizar.

Ahora, es bueno tener en cuenta que el conflicto laboral del Cerrejón no es el único en esta tierra cesarense, en la mina La Francia (municipio de El Paso) más de 400 trabajadores afiliados a Sintramienergética permanecen en paro forzado pues desde el 21 de enero el operador Consorcio Minero del Cesar les impide retornar a sus labores, todo indica que la causa de este atropello está en la venta del título minero realizada por la anterior dueña Coalcorp del Cesar a la Colombian Natural Resources, la cual intenta ahora desconocer los derechos adquiridos por los obreros durante más de ocho años y reemplazarlos por trabajadores tercerizados bajo el sistema de cooperativas de trabajo asociado.

Si a estos dos casos añadimos la movilización cafetera de hace pocos días y la viva reclamación ciudadana frente a casos sonados como los de La Colosa, San Turbán, Marmato, El Químba, Cerromatoso y la Concesión Tayrona, por citar sólo algunos, podemos concluir que **es la ciudadanía en general quien está exigiendo acciones al Estado para que dé solución a los problemas que su laxitud frente al capital extranjero ha ocasionado.**

Así que bien vale la pena acompañar la consigna popular de **¡sólo el pueblo, salva al pueblo!** Principalmente cuando los primeros responsables en defender lo que es de todos tienden a claudicar el bienestar general a cambio del beneficio particular.

Información relacionada. Una entrevista con los obreros de la mina La Francia:

<http://ecojugando.wordpress.com>

¡Suscríbete gratis a esta publicación!

Sólo síguenos en Twitter:
@ecojugando

o envíanos un mensaje a:
ecojugando@hotmail.com

Crisis alimentaria y sanitaria en El Hatillo

Autor: Red Colombiana Frente a la Minería Transnacional - Twitter: @reclamecesar



La implementación de una economía extractiva en Colombia ha ido en detrimento del desarrollo agrícola, a tal punto que productos otrora tradicionales como el sorgo, el trigo, el centeno y el algodón se han visto al borde de la extinción, mientras otros como el maíz, **el arroz, el cacao y hasta el café están bajo amenaza.**

En el Cesar este proceso de transformación económica ha devenido en una causal más de desplazamiento forzado, pues al destruirse los ecosistemas que posibilitaban el suministro de alimentos, no les queda más a las comunidades que irse de su tierra o morir de hambre. El eje carbonero de La Jagua - El Paso sufre una situación así, particularmente aguda en el corregimiento El Hatillo, donde las **130 familias que continúan en el lugar se encuentran desempleadas y cercadas por explotaciones mineras** que impiden el desarrollo de la vocación agrícola que durante generaciones dio sustento a los hatillanos.

Con motivo de esta situación el Centro de Estudios del Trabajo CEDETRABAJO, la Red Colombiana Frente a la Minería Transnacional RECLAME y el Instituto Ecojugando realizaron una visita al corregimiento el día 23 de febrero, dirigida por la abogada Maryis del Rosario Pacheco y el profesor Jose Luis Ropero, para conocer directamente la situación de los pobladores.

Jesualdo Vega es un hombre de estirpe campesina nacido en El Hatillo hace 46 años, integra el Comité de Concertación para el Reasentamiento, encargado desde hace varios años de solicitar al gobierno y las multinacionales la reubicación de estas familias en un sitio seguro y digno; así explica él la situación que se vive en su corregimiento: "a pesar de todo lo que nos ha sucedido, podemos dar gracias a Dios que aún estamos

vivos. Este daño lo han producido las empresas mineras, han secado el río Calenturitas, nos han quitado la tierra y la han erosionado, lo que nos ha llevado en este momento a una situación de desnutrición".

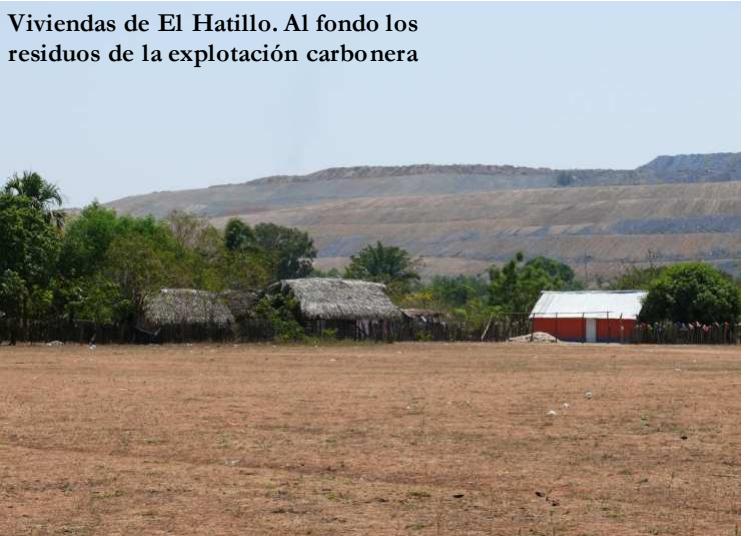
Los hatillanos siempre han sido una comunidad que se ha ganado el pan con el sudor de su frente, no son mendigos, están exigiendo una solución al problema que las multinacionales generaron con la permisividad del gobierno nacional, y que con su inicua mezquindad agudizan cada día más. "Adonde llegamos encontramos el letrero -Propiedad Privada, No pase-, cuando pescamos por ahí los vigilantes nos quitan los peces, nos tienen cercados", agrega Jesualdo.

Organizaciones humanitarias como el CINEP perteneciente a la Compañía de Jesús y ASK de Suiza han estado presentes en El Hatillo, su interés en el asunto ha sido importante para lograr que los gobiernos locales presten algunas soluciones temporales a las familias en materia de alimentación, sin embargo el asunto de fondo que ha de ser resuelto es el acceso a la tierra para producir alimentos y empleos.

Otra situación que afecta a esta comunidad es la contaminación que tiene doble origen, en el polvillo del carbón que se desprende de la explotación minera y en la planta de etanol ubicada a escasos cinco kilómetros del corregimiento, la cual expela gases tóxicos y malos olores que enferman todos los ciudadanos, principalmente a niños y ancianos.

En definitiva, **la explotación minera se constituye en fuente de progreso cuando se desarrolla con sentido patriota**, procurando que en el proceso se asegure el bienestar general y no simplemente estimulando la avaricia, que siempre termina por destruir lo que a la sociedad le costó generaciones construir.

Viviendas de El Hatillo. Al fondo los residuos de la explotación carbonera



La mágica miel de abejas

Autor: Eynar Albeiro Muñoz - Email: apisupar@hotmail.com



Eynar Albeiro Muñoz, apicultor.

La miel es un fluido dulce y viscoso producido por las abejas a partir del néctar de las flores o de secreciones de partes vivas de plantas o de excreciones de insectos chupadores de plantas. Las abejas lo recogen, transforman y combinan con la enzima invertasa que contiene la saliva de las abejas y lo almacenan en los panales donde madura. Además la miel es una secreción que fue consumida anteriormente por estas.

La miel tiene sus cualidades reconocidas y utilizadas por los seres humanos desde tiempos remotos, como alimento y para endulzar naturalmente con poder de endulzar dos veces mayor que el azúcar de caña.

Existen diversas referencias históricas a esta sustancia. Además de las citas bíblicas, muchos otros pueblos, como **los antiguos egipcios o los griegos, por ejemplo, se referían a la miel como un producto sagrado**, llegando a servir como forma de pagar los impuestos. En excavaciones egipcias con más de 3.000

años fueron encontradas muestras de miel perfectamente conservadas en vasijas ligeramente tapadas. También existen registros prehistóricos en pinturas rupestres de la utilización de la miel.

Son conocidas diversas variedades de miel que dependen de la flor utilizada como fuente de néctar y del tipo de abeja que la produjo, pero como éstas la fabrican en cantidad cerca de tres veces superior de lo que necesitan para sobrevivir, siempre fue posible, primeramente, recogerse el exceso de ésta para el ser humano y más tarde realizarse la domesticación de las abejas para el fin específico de obtener su miel, técnica conocida como apicultura.

Según su origen vegetal, se diferencia entre miel de flores y mielada; la primera es producida a partir del néctar de las flores, se distinguen muchas variedades y puede ser monofloral o multifloral; la mielada es producida a partir de las secreciones de otros insectos chupadores de savia.

UNA FAMILIA LLAMADA COLMENA

La abeja reina nace a los 16 días, las obreras a los 21 y los zánganos a los 24; éstas tres castas constituyen la colonia, en la que las obreras son las más numerosas, existiendo un reducido número de zánganos (aproximadamente una por cada millar) y sólo una reina.

La reina: es la madre de la colonia, segregá una sustancia llamada feromona la cual se transmite por contacto, su efecto es tan potente que causa en toda la colmena una motivación de hermandad y unión, una sinergia y un deseo permanente en cada abeja, de realizar su labor con diligencia y perfección.

Las obreras: son las encargadas de recoger la miel, construir los panales, vigilar la colonia, cuidar las crías y en fin, todas las labores que requieren un esfuerzo mancomunado que permitan sostener el equilibrio al interior de la colmena.

Los zánganos: están encargados de fecundar a las reinas y ventilar la colmena, tienen las alas más grandes; emiten un zumbido que estimula a las obreras a realizar su labor.



La reina, con su abdomen más largo y más fino que el de la obrera



Obrera



Se reconoce el zángano por el abdomen más largo y más cuadrado y sus ojos más gruesos

UN PAPEL ESENCIAL EN LA NATURALEZA

Las abejas al libar tienen un papel esencial en la polinización, la multiplicación de las especies florales y el desarrollo de los cultivos frutales. **¡sin polen, no hay fruta, sin abeja no hay polinización!**

Las abejas son muy sensibles a la polución. Es esencial que el hombre respete su medio ambiente y mantenga las condiciones favorables a su desarrollo, evitando por ejemplo los tratamientos químicos nocivos sobre los cultivos frutales, la destrucción de los setos vivos que bordean los campos, ricos en plantas melíferas, o el abandono de cultivos como la alfalfa o el trébol, grandes productores de néctar.

Citamos despedirnos las palabras de Albert Einstein:

"Si la abeja desapareciera de la superficie del globo, al hombre solo le quedarían 4 años de vida. Sin abejas, no hay polinización, ni hierba, ni animales, ni hombres..."

EL LENGUAJE DE LAS ABEJAS

Toda la información esencial a la organización de la colmena proviene de secreciones químicas, las feromonas, segregadas por la reina pero también por las obreras. Se trata de sustancias mensajeras que circulan de una a otra a través de la boca y de las antenas y de las que sacan toda la información.



Danza de las obreras, el "baile en círculo"

Las feromonas sirven para identificar lugares (la colmena, localizar manantiales de néctar, lugares de enjambrazón de la reina por los zánganos durante el vuelo nupcial...), para emitir señales de alarma, controlar las reservas de comida, equilibrar la población regulando la puesta de la reina, mantener en permanencia la temperatura y la humedad ideales en el seno de la colmena.

Las abejas poseen un lenguaje muy preciso, el baile: éste baile ejecutado por las abejas exploradoras al llegar a su colmena, informa a las demás sobre el lugar y la distancia de una fuente de abastecimiento.

El baile en círculo significa un lugar muy cercano (menos de 25 metros). Para lugares más lejanos, de hasta una decena de kilómetros realizan el baile bullicioso o baile en ocho con figuras complejas, este indica en función de las oscilaciones abdominales y de las vibraciones emitidas, la distancia del botín a recoger; **la dirección se expresa respecto a la posición del sol** y la distancia por el número y la velocidad de las vueltas efectuadas por la abeja sobre sí misma.

INSTITUTO ECOJUGANDO

Naturaleza, recreación y cultura

CONSUME MIEL DE ABEJAS:

Es deliciosa, es antialérgica, es natural, es medicinal, es nutritiva, sube las defensas, es divertida, muy rica acompañando jugos, galletas y cereales.

¡Llámanos al 317 626 8212 y te la llevamos a la puerta de tu casa!

22 de marzo: Día mundial del agua

Autor: Redacción - Twitter: @ecojugando



Tierra del Fuego, Argentina.

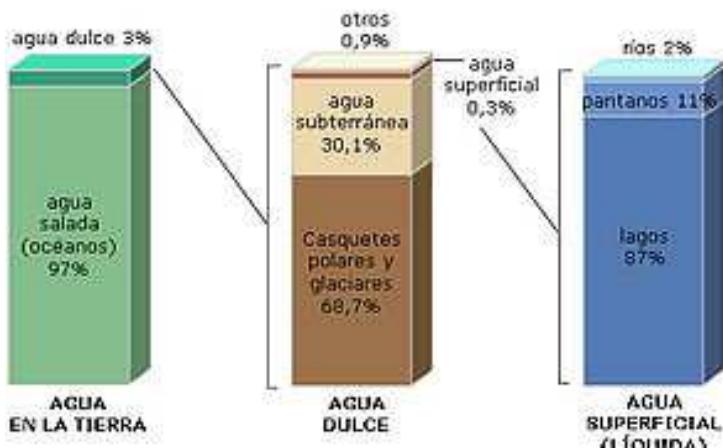
El agua es un elemento crítico para la proliferación de la vida, desempeña este papel permitiendo a los compuestos orgánicos diversas reacciones que, en último término, posibilitan la replicación de ADN. Todas las formas de vida conocidas dependen del agua. Sus propiedades la

convierten en un activo agente, esencial en muchos de los procesos metabólicos que los seres vivos realizan.

El ser humano está compuesto en un 75% de agua, ni se diga de otros seres vivos como la medusa, cuyos cuerpos contienen nueve partes de agua por cada diez; por tanto conservar las fuentes de agua equivale a conservar la vida.

El agua es una de las pocas sustancias que pueden encontrarse en sus tres estados de forma natural; adopta formas muy distintas sobre la tierra: como vapor de agua, conformando nubes en el aire; como agua marina, eventualmente en forma de icebergs en los océanos; en glaciares y ríos en las montañas, y en los acuíferos subterráneos.

Ríos, lagos, acuíferos y glaciares representan menos del 3% de los cuerpos de agua del planeta; con motivo del día del agua queremos compartirles algunos datos sobre este precioso líquido, esencia de nuestra existencia.



EL AGUA EN LA CIVILIZACIÓN HUMANA

La historia muestra que las civilizaciones primitivas florecieron en zonas favorables a la agricultura, como las cuencas de los ríos. Es el caso de Mesopotamia, considerada la cuna de la civilización humana, surgida en el fértil valle del Éufrates y el Tigris; y también el de Egipto, una espléndida civilización que dependía por completo del Nilo y sus periódicas crecidas.

Muchas otras grandes ciudades, como Róterdam, Londres, Montreal, París, Nueva York, Buenos Aires, Shanghái, Tokio, Chicago o Hong Kong deben su riqueza a la conexión con alguna gran vía de agua que favoreció su crecimiento y su prosperidad. Las islas que contaban con un puerto natural seguro (como Singapur) florecieron por la misma razón. Del mismo modo, áreas en las que el agua es muy escasa, como el norte de África o el Oriente Medio, han tenido históricamente dificultades de desarrollo.

La Asamblea General de Naciones Unidas, aprobó el 28 de julio de 2010, una resolución que reconoce al agua potable y al saneamiento básico como derecho humano esencial para el pleno disfrute de la vida.

La resolución fue adoptada a iniciativa de Bolivia, tras 15 años de debates. La Asamblea de Naciones Unidas se mostró “profundamente preocupada porque aproximadamente 884 millones de personas carecen de acceso al agua potable y más de 2.600 millones de personas no tienen acceso al saneamiento básico. La adopción de esta resolución estuvo precedida de una activa campaña liderada por el presidente de Bolivia, Evo Morales Ayma.

¡Suscríbete gratis a esta publicación!

**Sólo síguenos en Twitter:
@ecojugando**

**o envíanos un mensaje a:
ecojugando@hotmail.com**

**INSTITUTO
ECOJUGANDO**

Naturaleza, recreación y cultura



Vista de un copo de nieve en el microscopio electrónico.

EL USO DEL AGUA EN LA INDUSTRIA

La industria precisa el agua para múltiples aplicaciones, para calentar y para enfriar, para producir vapor de agua o como disolvente, como materia prima o para limpiar. La mayor parte, después de su uso, se elimina devolviéndola nuevamente a la naturaleza. Estos vertidos, a veces se tratan, pero otras el agua residual industrial vuelve al ciclo del agua sin tratarla adecuadamente.

La calidad del agua de muchos ríos del mundo se está deteriorando y está afectando negativamente al medio ambiente acuático por los vertidos industriales de metales pesados, sustancias químicas o materia orgánica. También se puede producir una contaminación indirecta: residuos sólidos pueden llevar agua contaminada u otros líquidos, el lixiviado, que se acaban filtrando al terreno y contaminando acuíferos si los residuos no se aíslan adecuadamente.

Los siete mayores consumidores de agua para la industria en el mundo son: Estados Unidos 220,7 km³; China 162 km³; Federación Rusa 48,7 km³; India 35,2 km³; Alemania 32 km³; Canadá 31,6 km³ y Francia 29,8 km³.

La bioconstrucción, una solución para vivir mejor

Autor: Jose Luis Ropero de la Hoz - Twitter: @ropero delahoz



Proyecto de bioconstrucción en España,
dirigido por el Ing. Ismael Caballero Domínguez

El sitio más querido por todos es sin duda el hogar, un lugar donde cada ser humano comparte y desarrolla los aspectos más trascendentes de su vida. Generalmente el hogar se asocia con “la casa”, esa entrañable vivienda que da refugio, descanso y compañía luego de la agotadora faena de todos los días; sin embargo vale la pena pensar en cómo integrar este concepto al de una esfera mayor que lo contiene: la Tierra.

En efecto, este planeta es el gran hogar que aporta todo lo que la humanidad necesita para su existencia; por ello surge la necesidad de armonizar la civilización con la vida silvestre, de una manera que permita sostener en el tiempo su progreso integral, a la vez que asegure la continuidad de los ecosistemas.

Es en este orden de ideas que surge la bio-construcción como una solución ante los retos en materia energética, sanitaria, económica y ecológica que el mundo de hoy presenta a las actuales y futuras generaciones.

Desde el punto de vista energético, los recursos técnicos aplicados en la bio-construcción incluyen fuentes renovables y dispositivos eficientes, como los paneles solares y las turbinas eólicas e hidráulicas, que junto a una adecuada disposición de los espacios contribuye a disminuir el consumo de electricidad destinada a la ventilación y enfriamiento de la vivienda; aunque la principal ventaja de este enfoque alternativo se ve en el cuidado de la salud, pues a partir de un diseño inteligente y la utilización de materiales aislantes no contaminantes, se logra proteger a las personas de las radiaciones electromagnéticas, presentes por doquier en la era de las telecomunicaciones.

En un mundo donde las fuentes de agua disminuyen en cantidad y calidad, mientras el número de personas aumenta sin cesar, se hace imprescindible desarrollar métodos que mejoren la eficiencia, y por qué no, disminuyan el uso del líquido vital; para este caso la

bioconstrucción ofrece soluciones como el retrete seco, el reciclaje del agua para segundos usos (como el riego del jardín) y el tratamiento de las aguas negras en la propia vivienda para evitar la contaminación de los acuíferos cercanos.

Todas estas medidas redundan en la conservación de la naturaleza, sin embargo otro de los puntos clave de la bio-construcción es contribuir a la conservación de la diversidad cultural, para lo cual procura un punto de convergencia entre las técnicas ancestrales y la tecnología de punta, uniendo la experiencia local con el

conocimiento global en una cosmovisión amplia, que sabe preferir entre la calidad de vida, la moda y el confort.

La transición a una sociedad más amigable con el entorno natural será un proceso de muchos años, seguramente aprenderemos en el camino y cada día nos encontraremos con nuevos retos, pero al final comprenderemos que lo más difícil fue comenzar y (a menos que lo hagamos demasiado tarde) podremos conservar nuestro hogar, ahora bajo un concepto integral y una conciencia global.

PRIMEROS DIÁLOGOS SOBRE BIOCONSTRUCCIÓN EN VALLEDUPAR

El pasado 18 de febrero el auditorio de la Fundación Carboandes fue el escenario en el que por primera vez se tocó en Valledupar el tema de la bioconstrucción, en una conferencia ofrecida por la Katty Ropero Anteliz Directora de la Reserva Natural Los Tananeos y por Ismael Caballero Domínguez (vía Skype desde España) Presidente de la Asociación Española de la Bioconstrucción. El objetivo fue ilustrar a ingenieros, arquitectos, constructores y ambientalistas acerca de las posibilidades reales que esta práctica ofrece en materia de solución habitacional. Puede encontrar más información sobre el tema en el portal www.ismana.es



Fundación Escuela Ambiental Del Cesar

Escuela Ambiental del Cesar
Ecoturismo y recreación familiar en Valledupar

Director: Olmar Fernando Quintero
Teléfono: 310 350 9732

¡Paute con nosotros!

**Haga más efectiva
su oferta empresarial
a través de
ECOJUGANDO**

**¡Llámenos!
317 626 8212**

**INSTITUTO
ECOJUGANDO**

Naturaleza, recreación y cultura

Los cuentos de Olmar Quintero

Autor: Olmar Fernando Quintero Sanguino - Twitter: @ecojugando



LA LLEGADA DE LOS ILUMINADOS

Un día cualquiera, estando reposando en una hamaca a orillas del río Guatapí, entró una llamada a mi celular y al contestar noté una voz muy celestial que preguntó: ¿es ésa la escuela de la humanidad? Yo le conteste que estaba en lo cierto, entonces me dijo “**acá en Medellín estamos reunidos un grupo de personas orando por ese sitio y muy pronto lo estaremos visitando**”.

Esperé instrucciones y recomendaciones, y dentro de mí dije: ¿que será? ¿Otra locura más? Espero que sea interesante. Así que entro en mí la curiosidad por saber que iba a pasar y como serían los personajes.

Como a los quince días recibí una segunda llamada, me dijeron que seguían orando y que ya les habían dado la orden para trasladarse a Valledupar. Yo les dije: “háganle, pero qué tengo que hacer” y el personaje con autoridad y voz seca me dijo: “no haga nada”. Eso fue peor pues me causó más intriga, así que me preparé para que no hubiera sorpresa.

En la tercera llamada me dijeron: “ya estamos en camino rumbo a la escuela de la humanidad, pensamos quedarnos tres días, le informamos que los iluminados amamos la naturaleza”. Ya más tranquilo, pues al expresarme que eran ambientalistas me imaginé que estas personas habían pasado el umbral de este planeta convirtiéndose en hombres universales, por lo tanto no había de qué preocuparse. Me comentaron que llegarían a la escuela el sábado bien temprano, pasó todo el día y no llegaron sino hasta la tarde-noche en una

buseta con un líder espiritual a bordo; yo entusiasmado los recibí con alegría en la Eco Biblioteca de la escuela, para hacerles un recorrido por los senderos.

Cuando bajaron el líder se tropezó y calló al suelo, los demás angustiados por su pastor me gritaron “rápido, prenda las luces de la Escuela Ambiental, no vemos nada”, y yo les contesté “**cómo, cuáles luces ¿acaso ustedes no son los iluminados? los iluminados no necesitan luces, ellos son la luz**”; esto los enojó y se presentó una división en el grupo, unos querían quedarse en la escuela y otros se querían ir para el hotel. Yo en el fondo dije: “estos nunca se va a poner de acuerdo así que mejor me voy” y así lo hice, los dejé solos y me fui a dormir.

Esa noche me desvelé, despertaba a cada rato y fue cuando tomé la decisión de irme bien temprano para la escuela a ver que había pasado con los iluminados, ellos se quedaron durmiendo en la escuela pero se fueron muy temprano; concluí que habían dormido en la escuela porque encontré algunas pertenencias de ellos y residuos de parafina (o sea que prendieron velas). “Qué embarrada” dije a mis adentros, no se despidieron.

Así pasaron tres días; una mañana bien temprano llegó la buseta de los iluminados a la escuela nuevamente, con muchos regalos, ellos pensaron que no lo íbamos a recibir, venían de Nabusímake “donde nace el sol”. Yo salí a su encuentro y con mucha alegría los recibí con un fuerte abrazo; les pregunté qué había pasado, porque se fueron sin despedirse y me respondieron que los perdonara, pues se habían dejado llevar por el sentido de la vista, que los dejara entrar para hacer algunos ritos y oraciones que ellos estaban en busca de **un sitio natural y espiritual** y que existía un sitio de mucha energía que estaba ubicado en el triángulo comprendido entre las

**Sintoniza cada sábado a las 8:00 a.m.
por La Voz del Cañahuate el programa:**

TRIBUNA SOLIDARIA

**Y ponte al tanto de la actualidad educativa y solidaria en el Cesar,
con un enfoque crítico, social y actual.**

**Dirige:
Lic. Armando Portela**



poblaciones de Nabusimake, Atanquez y Valledupar y que el mamo Norberto que se encontraron en la visita a Nabusimake les había dicho que ese sitio estaba en Valledupar y era la Escuela Ambiental del Cesar.

Finalmente, se quedaron cinco días muy contentos y declararon a la escuela **“Patrimonio Universal de los Niños”**. También comentaron que el mamo Norberto les había dicho que esa escuela era para el encuentro consigo mismo, que allá el lujo no tenía cabida y que la sencillez reinaba por todas partes, que era un lugar donde nadie peleaba construido con material reciclado y que era un remanso de paz, lleno de energía positiva y el lugar perfecto para lo que ellos necesitaban.

Ellos se ubicaron en la escuela, se despojaron de la arrogancia que traían e hicieron sus ritos y oraciones; la pasaron de maravilla. **Durante su estadía dejaron la bandera del Amor universal** y lo más importante, muchas risotadas, abrazotes y besotes, ellos se fueron felices y nosotros nos quedamos encantados.

ESTRATEGIAS PARA LOGRAR EL APOYO DE LA SOCIEDAD

Los cambios y la contra cultura producen dolor, nosotros lo sabíamos, fue por eso que nos pusimos coraza de acero para soportar toda clase de atropellos, arrogancia, maltratos y sugerencias deshonestas que nos hacia la gente.

Hoy comprendo que en Valledupar hemos perdido el sentido de pertenencia, no amamos lo que tenemos por estar pendiente a lo que no tenemos, uno visita otras regiones y se da cuenta de que ellos defienden lo mucho o lo poco que tienen; acá respetamos la biodiversidad, la idea es acabar con todo y la escuela no es la excepción, vemos personas que quieren dañar todo lo que ven a su paso y lo que es peor, nada les gusta; muchas veces la crítica no es constructiva.

La lucha ha sido titánica, después de 17 años la ciudadanía Vallenata poco ha comprendido el significado de la Escuela Ambiental; nos ha tocado explicarles que no somos un club, que somos simplemente una filosofía, que la escuela somos todos nosotros, que te la puedes llevar para donde tu vayas, que no es un sitio específico, que es un pensamiento, el sueño de ver un planeta más viable, con menos cemento y más árboles, con gente más feliz, sin afanes con menos estrés, con más gente abrazándose y besándose.

Hoy vemos que es más fácil ir a la luna que visitar a nuestros vecinos; somos un mundo de paradojas, buscando agua en el planeta Marte y la que tenemos a nuestro alcance no la queremos y la maltratamos, somos los únicos seres “inteligentes” que nos cagamos en el



agua para después bebérnosla, sería mucho mejor no contaminar.

Con la sociedad ha sido muy difícil, ella ha querido que la escuela tenga piscinas con baldosas, computadores de alta gama, internet y energía eléctrica, para así esclavizarnos en este sistema insaciable que cada día nos aprieta más y con su burocracia que nunca se llena. Pero la mayoría de la gente está dormida en este mundo material, se les olvidó el mundo espiritual y lo natural, es por esto que hoy vemos tanta gente con el famoso estrés y muy pronto se verán con el “escuadro”, esto a causa de tanta arrogancia y poca humildad.

En la escuela nos ha tocado con estrategias y mucha paciencia, tratar de lograr que acepten el proceso tal como es, pero hasta el día de hoy vemos personas con comportamientos extraños, se creen que son seres de otros planetas, les incomodan las hojas de los árboles, al agua pura le tienen miedo; nos ha tocado explicarles que las hojas de los árboles no son basura, que ellas son el alimento de la tierra, que sin ellas la tierra se volvería árida y probablemente moriríamos.

La gente no escucha el mensaje les entra por un oído y les sale por el otro, la alternativa es: **cambiamos con amor, o nos tocará cambiar con dolor**. Me parece que lo primero es mejor, es demasiado el mal trato que le estamos dando al planeta y cuando él nos pase la cuenta de cobro va ser muy doloroso.

Qué ironía, después de tenerlo todo nos quedaremos sin nada, por ejemplo, éramos una región hídrica y ya hay escasez del precioso líquido; ocupábamos los primeros puestos en biodiversidad y hoy vemos amenazada nuestras especies.

Las tierras de nuestro departamento serán molidas y trituradas, hasta nos hemos atrevido a cambiar el curso de los ríos “pan para hoy hambre para mañana”; qué falta de respeto para las futuras generaciones, el único pecado es que somos una región minera llenando las ansias de riquezas de unos pocos.

Por eso se dice que la abundancia es más peligrosa que la escasez, la sociedad ha querido cambiar la filosofía de la escuela pero nosotros no cedemos un ápice estamos ahí, firmes.

Los Amigos del Campo, conociendo la naturaleza

Autor: Redacción - Twitter: @ecojugando



La sencillez es valiosa porque permite explorar el cosmos con agilidad, por eso **los Amigos del Campo hacemos cosas sencillas**, nuestra meta es recorrer el camino que nos permita comprender lo que nos rodea.

Somos autodidactas, nos gusta pensar, por eso estudiamos con el método de la práctica, a través de ella podemos mejorar lo que antes se consideraba óptimo y construir lo inimaginado.

Amigos del Campo es un esfuerzo por valorar la naturaleza y la vida sencilla del campesino, base de nuestra civilización. En nuestras labores compartimos lo que en las escuelas citadinas pasa por alto, cosas sencillas como ordeñar una vaca, hacer una fogata y observar los astros del cielo.

Participamos de la divulgación cultural y realizamos tareas como el Festival Ecojugnado pues estamos convencidos de que **el camino a la superación está en**

las acciones y no en las reuniones.

Somos un movimiento integrado por niños y jóvenes de todas las edades, nos gusta trabajar en equipo y tenemos tres principios en nuestro accionar: **decencia, lealtad y solidaridad. Amigos del Campo es un estilo de vida y un modo divertido de aprender**, donde los participantes realizarán actividades como:

- Conocer la fauna nativa
- Ordeñar vacas
- Aprender a reciclar
- Desarrollar su talento y su creatividad
- Fábricar ladrillos ecológicos
- Elaborar abonos y semilleros

Si te identificas con estas ideas contáctanos, nos reunimos todos los sábados y domingos de 7:30 a.m. a 12:30 p.m. en la Escuela Ambiental del Cesar, teléfono: 3176268212. **Director: Jose Luis Ropero de la Hoz.**

Breve historia de los calendarios: occidente

Autor: Jose Luis Ropero de la Hoz - Twitter: @ropero delahoz



El tiempo es oro, así que encontrar la manera de aprovecharlo en coordinación con los ciclos de la naturaleza fue una de las razones que condujo a la invención de los calendarios.

En la civilización occidental y casi en el mundo entero rige hoy el calendario gregoriano, sin embargo no siempre ha sido así, su perfeccionamiento ha dependido del avance en ciencias como la astronomía y las matemáticas, además este sistema coexiste con otros aplicados localmente por culturas como la china, la hebrea y la árabe.

Inicialmente la Luna, con sus imperturbables fases sucediéndose una a otra durante 28 noches, fue el primer referente a la hora de dividir el tiempo en períodos fijos y regulares, esto dio motivo a la aparición del calendario lunar, el más sencillo de los conocidos por la humanidad. Llama la atención de este caso la sincronicidad que guarda con el ciclo menstrual de la mujer, circunstancia que sin duda influyó en el carácter femenino y de exaltación a la fertilidad que manifestaron los primeros cultos religiosos.

Sin embargo, a pesar de que el ciclo lunar resulta determinante en la fluctuación de las mareas y en las jornadas de cacería nocturna que los hombres realizaban antes de aparecer la agricultura, su uso decayó ante la exactitud de un método mucho más ingenioso, el calendario solar, cuyo conocimiento resultó indispensable para establecer con precisión los equinoccios y solsticios, momentos ideales para las siembras y las cosechas de una nueva época; esta invención correspondió a Egipto, un enigmático pueblo venido al mundo hecho y derecho, que ligó el desarrollo de su civilización a la regularidad alucinante del Nilo y a la protección diaria del eterno Ra.

Este sistema compuesto por doce meses de 30 días más cinco días festivos, ingresó a occidente por la vía de Roma,

durante la dictadura de Julio César, conquistador de Egipto (50 A. C.). La historia de los imperios puede comprenderse en dos momentos, una fase de expansión durante la cual logra someter a los pueblos foráneos y otra de asimilación cultural, donde empieza a parecerse poco a poco a aquello que inicialmente combatió ferozmente; el caso romano es clásico dentro de muchos ejemplos, César tan pronto regresó triunfante de Egipto inició una serie de reformas en la agonizante república que incluyeron la institución del calendario solar, adaptado con nombres romanos y un mes en su honor (julio).

Luego Octavio, al asumir el poder y liquidar la República, se hizo otorgar del Senado el título de Augusto (divino o sagrado), de ahí viene el nombre que designa al octavo mes del año. Una posterior reforma fue hecha por el Emperador Constantino en el año 313, al reconocer al cristianismo como religión del Imperio y adoptar el conteo hecho por la Iglesia a partir del nacimiento de sus mesías.

Así quedaron las calendas romanas, que rígieron la vida europea durante más de quince siglos, sin embargo, la falta de cuidado en la implementación del calendario egipcio devino en un desfase que sólo pudo ser solucionado cuando en 1581 el papa Gregorio XIII encargó una comisión de matemáticos y astrónomos, la cual solucionó el asunto eliminando por única vez diez días entre el 4 y el 15 de octubre de 1582, instaurando lo que hoy se conoce bajo el nombre de año bisiesto y generando durante más de tres siglos una discordia con el mundo ortodoxo, hasta la revolución de octubre (noviembre para los rusos) en 1917.

La imprenta de Gutengerg popularizó los calendarios, así el espíritu de la ilustración ingresó a la medición del tiempo, desde entonces cualquier ciudadano pudo tener en su hogar este invento que en los países de habla hispana también se conoce como almanaque (amén de la invasión mora a la península ibérica). Con la expansión geopolítica de Europa el calendario gregoriano se impuso a las colonias; los últimos países en adoptarlos como sistema oficial fueron China en 1912, Rusia en 1917 y Turquía en 1920, todos ellos tras proclamar la República.

Los ecos del pasado suelen verse en la historia humana como los rudimentos de la evolución en la historia natural, es el caso de la gran festividad cristiana llamada semana santa, celebración basada en el calendario lunar y ligada a la pascua judía, es por esto que el domingo de ramos unas veces cae en marzo y otras en abril. El porqué y el cómo se llegó a esta peculiaridad de la historia lo conoceremos en nuestra próxima entrega, donde abordaremos una breve historia del calendario hebreo.

La guacherna de Carnaval en Dibujo Valledupar

Autor: Jose Luis Ropero de la Hoz - Twitter: @ropero delahoz



La fiesta de carnaval es un suceso de incidencia profunda en la cultura nacional, para hacerlo realidad Barranquilla “Puerta de Oro” vive nueve meses de gestación, durante los cuales sus comparsas y cumbiambas preparan canciones, coreografías, vestidos, disfraces y carrozas para una celebración que mostrará la parte más alegre de su alma popular.

Mes a mes los cambios se hacen notar hasta la última noche del precarnaval, cuando un colorido jolgorio simboliza el nacimiento de la primera fiesta colombiana, se trata de la guacherna de carnaval.

Aunque celebrada desde principios del siglo XX al son de guaches, tambores y flauta e millo por los pobladores del tradicional barrio Abajo, sólo **fue instituida de manera oficial en el año de 1974** por la Junta Organizadora del Carnaval, gracias a los buenos oficios de Alicia de Andreis y Ethercita Forero “La novia de Barranquilla”.

Teniendo como referente esta fiesta que se celebró hace

unos días, el colectivo Dibujo Valledupar, coordinado por el artista plástico Jorge Luis Serrano, desarrolló su séptima sesión el pasado viernes en el patio Mediterraneo de la Alianza Francesa, con la participación de dibujantes profesionales y aficionados, todos identificados en el interés por rescatar espacios para la cultura y promover los jóvenes talentos del modelaje, la danza y las artes escénicas.

De esta última sesión llaman la atención varios aspectos; primero la gran afluencia de niños, lo que revela a Dibujo Valledupar como una buena opción para divertirse en familia y como un evento en el que todos pueden aportar algo positivo; y segundo la sorpresiva presentación del actor y director de teatro Jonh Bolívar Acosta, quien un poco incógnito y disfrazado con los atuendos del Rey Momo contó de forma alegre y natural la historia de la guacherna para deleite de todos los asistentes.

Como es costumbre la sesión de dibujo fue muy dinámica,

al son de ritmos caribeños fueron apareciendo las tradicionales marimondas, cumbiamberas y reinas de carnaval, mientras los primeros trazos iban dando existencia inmortal al frenesí de los acontecimientos; además un maquillaje muy profesional realizado por Leiner Araújo, junto al arrojo de Samny Sarabia, Diana Gámez y Nayarith Ursola para lanzarse como modelos, dio a los fotógrafos originales escenas para sus retratos.

En medio de tanto talento resulta difícil seleccionar una imagen como la síntesis de lo ocurrido ¿será el rugiente león del final, o tal vez el ágil carboncillo de Jose Luis Molina? Parece más apropiado considerar esta sesión de Dibujo Valledupar como un mosaico, en el que cada uno de los participantes, modelo o dibujante, representa una forma y un color que sólo tiene sentido cuando se observa en su conjunto, es ese el sentido de trabajar en equipo.



Leiner Araújo, haciendo gala de su talento.



Samny Sarabia, Coordinadora Cultural de la Alianza Francesa de Valledupar



Momentos previos al inicio de la sesión y la foto final.



Sol de Marte y la escena rockera en Valledupar

Autor: Jose Luis Ropero de la Hoz - Twitter: @ropero delahoz



El rock en Valledupar siempre ha sido una vertiente musical minoritaria, con un marcado carácter contestatario ante el tradicional conservadurismo que manifiesta esta sociedad; sin embargo **en los últimos años el aumento del interés juvenil por este género ha desembocado en la creación de nuevas bandas**, casi todas conformadas por aficionados y muchas de ellas de corta duración, pero también algunas que por su talento y disciplina logran conquistar la simpatía y el reconocimiento del público, este es el caso de la agrupación Sol de Marte.

Desde hace poco más de un año esta banda compuesta por cinco estudiantes de la Universidad Popular del Cesar desarrolla su propuesta musical, la cual se caracteriza por ser totalmente original e inédita en sus composiciones; **Adrián Radillo y Raphael Ochoa en las guitarras, Fabio Pin en el bajo, Marcelo Romero en la batería y Adriana Arias como voz líder**, sintetizan con su impronta única las diferentes influencias que hacen parte del corazón de cada uno de estos artistas hechos en la práctica con voluntad e instinto.

Ver su acción en tarima es una experiencia emocionante, sus románticas letras suscitan los más sublimes sentimientos del alma humana y su fuerte carácter interpretativo incita al desenfreno de las multitudes, contraste que dejan fluir de un modo natural como sólo los grandes del rock pueden hacerlo. Sol de Marte es un mosaico en el que cada ficha aporta su forma y su tono para crear un todo dinámico y armónico; así el perfeccionismo de Adrián, la tranquilidad de Marcelo, la sensibilidad de Raphael, la expresividad de Fabio y la

personalidad arrolladora de Adriana, conforman un engranaje preciso de ritmo y melodía.

Ganadores del concurso “Guerra de Bandas” realizado el pasado mes de enero, han demostrado su potencial frente a otros importantes actores del planeta rock en Valledupar, compartiendo tarima con solistas como Carlos Morón “Litox”, bandas como MKD y The USB. Otro artista muy amigo de Sol de Marte es el rapero Millar Gamboa “Auden”, con quien acostumbran a interpretar versiones especiales de sus canciones y algunas fusiones rítmicas.

Estos jóvenes artistas muestran además de su talento musical, un gran compromiso de cara a popularizar su trabajo; **desde ya preparan un gran concierto que se realizará el próximo 23 de marzo** en el salón “Cristo llama a tu puerta” ubicado en la calle 16A # 11-51 a partir de las 18:00, cuatro bandas de Valledupar se presentarán en este auditorio (The USB, Sunday House, Sessions y Sol de Marte) y una de Barranquilla (Back to School). El costo de la entrada es de \$5000 y puede ser pedida a domicilio llamando al teléfono 301 653 5096. **Puede encontrar más información acerca de Sol de Marte y su música en el portal: myband.is/soldemarte**

INSTITUTO ECOJUGANDO

Naturaleza, recreación y cultura

¡Suscríbete gratis a esta publicación!

Sólo ingresa a nuestro blog:
ecojugando.wordpress.com
y agrega tu email.

Envíanos un mensaje a
ecojugando@hotmail.com

Síguenos en Twitter:
[@ecojugando](https://twitter.com/ecojugando)

O llámanos al celular
317 626 8212

En nuestra
próxima edición:

La movida del Rock
en Valledupar

Con Sol de Marte, Litox, The Usb, MKD y más

